

ملاسه ويتخذ سبيله
الى قصر النيل سيراً على
الاقدام . . وهو جد
المنصوف بالفرج على
« الفترينات » التجارية
وبأقتناء كل غريب في
منزله

وفي احدى ايام الاسبوع
الماضي بينما كان يقطع
شارع عماد الدين صباحا
في طريقه الى كبرى
قصر النيل شاهد من
خلال زجاج احدى
« الفترينات » صورة
زيتية استوقفت نظره
وراق له فيه فكث برهة
يخيل فيها النظر حوالها
واخيراً صمم على الحصول
على تلك الصورة

.. ولكن الحل مغلق
وموعد فتحه لا يكون
الا بعد الساعة الثامنة
وهو موعد مباشرته
للعمل في الكبرى ١١
فماذا يصنع إذن ؟

وقف في مكانه ينتظر صاحب الحل اكثر
من ساعة حتى وصل فابتاع منه الصورة
وذهب الى عمله بعد الموعد بزمان ليس
باليسير !!

فهل لم يكن في وسع كندس الانتظار
الى حين عودته ظهراً لابتياح الصورة ؟
نحن نعلم ان التماسات للتأخير صباحاً انما تعود
الى نوم الموظف أو غفلة مدير المواصلات
أو ما شابه ذلك من اعتذار . .

أما من اجل صورة معروضة . فلم نسمع
به الا من الشاب الظريف الخفيف . .
نعم الخفيف . . عبد القدوس



أحد مناظر رواية (بين القلب والواجب) التي مثلها طلبة مدرسة الامير فاروق
الثانوية على مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي . . ورى (الى اليمين) على العربي
(فاخر محمد فاخر) والى يساره عمر بك الامير المصري (مصطفى محمد مرزوق)

لا يحسبها العد

فمحمد عبد القدوس او - كندس -
كما يدلله اصدقاؤه - مهندس بوزارة
المواصلات وهو من الموظفين الذين اسند
اليهم العمل في تجديد كبرى قصر النيل وقد
حتم عليه رئيسه ان يكون في مقر عمله في
الثامنة من صباح كل يوم

ويميل كندس دائماً الى السير على قدميه
وفي حكم النادر ان تراه في ترام أو سيارة
او اي أداة من ادوات النقل بالرغم من انه
موظف في (وزارة المواصلات) ١١
وهو يكتن العباسية ويسيقظ من نومه
حوالي الساعة الخامسة صباحاً فيرتدى

والرواية من حيث
الفكرة والموضوع جلية
يستحق مؤلفها الاعجاب
والتهنئة وقد قلنا الطلبة
بتمثيلها بمهارة فائقة .
وكان اظهرهم فاخر محمد
فاخر في دور علي العربي
ومصطفى محمد مرزوق في
دور عمر بك الامير
المصري ومحمد عبد الحليم
صديق في دور محمد علي
باشا وعلي محمد القسيبة في
دور سليمان وعبد المنعم
حمادة في دور السيد عمر
مكرم

ورواية عامر ومليحي
كوميدي ريفية موسيقية
أضحكتنا كثيراً . وقد كان
أظهر ممثلها الطالب فاخر
محمد فاخر « العمدة »
وحسين محمد زكي
« مليحي » ابن العمدة
وعبد المنعم الشيكيتي
« الاسطى غندور »
واحمد فهمي زيدان
« الشيخ قرصاوي »

ومصطفى مرزوق « الشاويش بركات »

وقد أخرج الروائين الاستاذ احمد
علام اخراجاً متقناً وقد عودنا في كل عام
ان يرئادفته التامة في الاحراج ومراعاة
أصول الفن ونحن نهته بنجاح تلاميذه كما
هم في حضرة الاستاذ مدير المدرسة وحفزة
الاستاذ وكلها

من أجل صورة

هل رأيت ياسيدي القاري . الخطر وحاً
واغرب اطواراً من الموظف المثل الاديب
(محمد عبد القدوس) ؟ ان لم تكن رأيته
فقد سمعت به ولا شك وبعودته التي